

คำอธิบายลักษณะกระบวนวิชา

คณะมนุษยศาสตร์

ม.อ.101 (001101)	: ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 1	3(3-0-6)
ENGL 101	: Fundamental English 1	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

การสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อการปฏิสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน ทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนในระดับเบื้องต้น ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

Communication in English for everyday interactions. Basic listening, speaking, reading and writing skills in various social and cultural contexts for life-long learning.

ม.อ.102 (001102)	: ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 2	3(3-0-6)
ENGL 102	: Fundamental English 2	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: 001101 หรือ ตามความเห็นชอบของภาควิชา	

การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการปฏิสัมพันธ์ในชีวิตประจำวัน ทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนในระดับที่ซับซ้อนขึ้น ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

Communication in English for everyday interactions. More advanced listening, speaking, reading and writing skills in various social and cultural contexts for life-long learning.

ม.อ.201 (001201)	: การอ่านเชิงวิเคราะห์และการเขียนอย่างมีประสิทธิภาพ	3(3-0-6)
ENGL 201	: Critical Reading and Effective Writing	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: 001102 หรือ ตามความเห็นชอบของภาควิชา	

ทักษะภาษาอังกฤษสำหรับการอ่านเชิงวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลและสื่อต่าง ๆ และการเขียนอย่างมีประสิทธิภาพ ในหัวข้อตามความสนใจของผู้เรียน

English language skills for critical reading from different sources and media and effective writing on topics of students' interests.

ม.อ.229 (001229)	: ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะสื่อ	3(3-0-6)
ENGL 229	: English for Media Arts	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: 001102 หรือ ตามความเห็นชอบของภาควิชา	

ทักษะ องค์ประกอบ และหน้าที่ของภาษาเฉพาะทาง เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพในบริบททางศิลปะสื่อ

Specific language functions, components and skills for effective communication in media arts contexts.

ม.จว.110 (013110)	: จิตวิทยากับชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
PSY 110	: Psychology and Daily Life	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี; สำหรับนักศึกษาที่ไม่ใช่วิชาเอก	

จิตวิทยากับชีวิตประจำวัน ปัจจัยด้านลักษณะส่วนบุคคล ปัจจัยด้านสัมพันธภาพระหว่างบุคคล ปัจจัยด้านสังคม
Psychology and daily life. Individual factors. Interpersonal factors. Social factors.

ม.ศท.103 (050103) : สังคมและวัฒนธรรมไทย 3(3-0-6)
HUGE 103 : Thai Society and Culture
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

การศึกษาเชิงแนะนำเกี่ยวกับสังคมและวัฒนธรรมไทย โดยอาศัยเครื่องมือการวิเคราะห์ที่มาจากมรดกทางปัญญาของไทย รวมทั้งการเสนอในเชิงวิพากษ์เกี่ยวกับทฤษฎีที่มาจากโลกทรรศน์ตะวันตกที่ใช้ในการศึกษาสังคม และวัฒนธรรมไทย และทางเลือกอื่น ๆ ของความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจสังคมของไทย

An introduction to Thai Society and Culture based on analytical tools derived from Thai intellectual heritage, including critical expositions of theory on Thai Society and culture arisen from Western Worldviews, and alternatives of Socioeconomic changes.

ม.ศท.112 (050112) : การอ่านกับโลกวรรณกรรม 3(3-0-6)
HUGE 112 : Reading and Literary World
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

การอ่านและวิเคราะห์วรรณกรรมในลักษณะการศึกษาเชิงเปรียบเทียบ ลักษณะและบทบาทของวรรณกรรมดั้งเดิมในบริบทของสังคมปัจจุบัน วรรณกรรมในกระแสความเปลี่ยนแปลงของสังคม ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับศิลปะแขนงอื่น วัฒนธรรมสากลของการวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์

Reading and comparative methods in literary analysis. Characteristics and roles of traditional literature in modern social context. Literary texts amidst social changes. Interrelations of literary texts and other artistic forms. The culture of creative criticism.

คณะศึกษาศาสตร์

ศ.ล.132 (057132) : ชีวิตมีสุขในค่ายพักแรม 2(2-0-4)
EDPE 132 : Happy Life in Camping
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับค่ายพักแรม ปรัชญา และวัตถุประสงค์ของค่ายพักแรม ประเภทของค่ายพักแรม กิจกรรมต่าง ๆ ที่อาจเลือกจัดในค่ายพักแรม การศึกษาธรรมชาติ ป่าไม้ และการอนุรักษ์ การวางแผนจัดค่ายพักแรม การเป็นผู้นำค่ายพักแรม การประเมินผลค่ายพักแรม และฝึกปฏิบัติการจัดค่ายพักแรม

Introduction to camping, philosophy and objectives. Kinds of camping. Camping activities. Nature study, forest and conservation. Planning of camping management and camping leader. Camping evaluation and practice on camping activities.

คณะวิจิตรศิลป์

ว.ศป.100 (109100) : มนุษย์กับศิลปะ 3(3-0-6)
FAGE 100 : Man and Art
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับศิลปะ ความเป็นมา โครงสร้างศิลปะ อิทธิพล บทบาท และหน้าที่ระหว่างศิลปะกับมนุษย์ คุณค่าของศิลปะในบริบททางสังคม

Relation between man and art; origin of art; structures of art; influence, roles and responsibilities between man and art; value of art in social context.

คณะรัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์

ร.ท.104 (140104) : การเป็นพลเมือง

3(3-0-6)

PG 104 : Citizenship

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ความหมาย นิยาม และแนวคิดเกี่ยวกับการเป็นพลเมือง แนวคิดสิทธิ เสรีภาพ และหน้าที่พลเมือง การสร้างความตระหนักถึงปัญหาอุปสรรคทั้งในระดับท้องถิ่น ประเทศ และนานาชาติ การสร้างจิตสำนึกและศีลธรรมอันดีในความรับผิดชอบ ต่อสังคมและผลประโยชน์ส่วนรวม การเป็นพลเมืองกับการเรียนรู้และการดำรงตนในพหุวัฒนธรรมและความหลากหลายทางสังคม การสร้างทัศนคติเชิงบวกเพื่อการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งด้วยสันติวิธี การแสดงออกทางการเมืองภายใต้กฎหมายระเบียบ และค่านิยมของชุมชนและสังคม การเป็นพลเมืองที่มีความรู้และความเข้าใจในขนบธรรมเนียมทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ท้องถิ่น การเรียนรู้จริยธรรมในวิชาชีพของตน

Meaning, definition and concept of citizenship. Rights, liberties and obligations of citizenship. Problems awareness of daily life at local, national and international levels. Creation of public mind and moral for social responsibility and social awareness. Citizenship and the way of life in plural and multicultural societies. Creating a positive and peaceful attitude to enable conflict resolution by peaceful means. Political expression under laws, regulations, social norms and communal practice. Citizenship and the understanding of cultural tradition and local history. Ethics and vocational citizen.

คณะนิติศาสตร์

น.ศท.104 (176104) : สิทธิและหน้าที่พลเมืองในยุคดิจิทัล

3(3-0-6)

LAGE 104 : Rights and Duties of Citizen in Digital Age

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

สิทธิและหน้าที่ของพลเมืองในยุคดิจิทัลอันเนื่องมาจากกฎหมายควบคุมกิจกรรมของบุคคลและนิติบุคคลในพื้นที่ไซเบอร์ การนำกฎหมายมาปรับใช้กับกิจกรรมที่เชื่อมโยงกับโลกไซเบอร์ ความสัมพันธ์ระหว่างกิจกรรมในพื้นที่ไซเบอร์และผลทางกฎหมายในโลกจริง การใช้สิทธิและปฏิบัติตามหน้าที่อันเนื่องมาจากนิติกรรมและนิติเหตุทั้งในแง่มหาชนและเอกชน อาทิ สิทธิเสรีภาพในยุคดิจิทัล อาชญากรรมไซเบอร์ ระบบกรรมสิทธิ์ เนื้อหาในโลกดิจิทัล สัญญาออนไลน์และการคุ้มครองผู้บริโภค และความรับผิดชอบผู้ให้บริการและควบคุมระบบ

Rights and duties of citizen in digital age due to the regulation controlling activity of person and juristic person relevant to cyberspace, application of law to activities related to cyberspace, the consequence of online action in real world, the exercise of rights and fulfill duty relating to law to legal transactions and legal causations either public or private perspectives e.g. Digital Rights, perpetrations, property regime, digital contents, online contract and consumers' protection and liability of service providers and administrator.

คณะวิทยาศาสตร์

ว.ชท.100 (211100) : กินดี : การมีชีวิที่ดีขึ้นและการป้องกันโรค

3(3-0-6)

BCT 100 : Eating Well : Better Living and Disease Prevention

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

โภชนาการและตัวเรา : สุขภาพ วิทยาศาสตร์ และวิถีชีวิต อาหารที่ควรรับประทาน : ความต้องการแต่ละวันและหลากหลายอาหาร อาหารให้พลังงาน วิตามิน เกลือแร่ น้ำและเส้นใย อาหารเสริม สารปรุงแต่งอาหาร โรคในสังคมสมัยใหม่ : มะเร็ง โรคอ้วน เบาหวาน เครียด อาหารไม่ย่อย ท้องผูก อาการแก่เกินวัย ภูมิคุ้มกันต่ำและภูมิแพ้

Nutrition and self: health, science and life style, What you should eat: dietary requirements, food labels and recommendations, Energy from nutrients, Vitamins, minerals, water and fibers, Food supplements, Food additives and Diseases in Modern Society: Cancers, Obesity, Diabetes Mellitus, Stress, Indigestion, Constipation, Premature Aging, Low Immunity and Allergies.

คณะวิศวกรรมศาสตร์

วศ.คพ.111 (261111)	: อินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์	3(3-0-6)
CPE 111	: Internet and Online Community	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และโลกยุคใหม่ การเลือกใช้เครื่องมือและบริการบนอินเทอร์เน็ต ผลกระทบของอินเทอร์เน็ตในชีวิตประจำวัน อินเทอร์เน็ตและการประมวลผลกลุ่มเมฆ ธุรกิจบนอินเทอร์เน็ต จริยธรรมบนโลกออนไลน์ การวิเคราะห์ข้อมูลสังคมออนไลน์ การลงทุนบนอินเทอร์เน็ต ประเด็นด้านกฎหมายเกี่ยวกับอินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์ ความปลอดภัยและความเป็นส่วนตัวบนโลกออนไลน์ กรณีศึกษา

Introduction to the Internet and online community. Computer technology and modern world. Selecting of online tools and services. Impact of the Internet in daily life. The Internet and cloud computing. Online businesses. Ethics in social networking. Analyzing of social networking data. Online investment. Legal aspects of the Internet and online community. Security and privacy in social networking. Case studies.

คณะเภสัชศาสตร์

ภ.บก.130 (462130)	: ยาในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
PHPC 130	: Medications in Everyday Life	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

แนะนำความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการใช้ยา ชนิดของยา ข้อควรระวังในการใช้ยา ผลข้างเคียงของยา พิษของยา การใช้สมุนไพรใกล้ตัว และผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร เพื่อการดูแลสุขภาพตนเองและเพื่อประโยชน์ในด้านความปลอดภัยในการใช้ยา และส่งเสริมสุขภาพอนามัย

Introduction to basic knowledge for medication uses including types of medication, precautions, adverse drug reactions, toxicity, as well as herbal medicines and food supplement products, for the safety of self-care medications and health promotion.

คณะเทคนิคการแพทย์

ทน.ทน.100 (510100)	: สุขภาพสมบูรณ์	3(2-3-4)
AMS 100	: Wellness	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

ความสุขสมบูรณ์และสุขภาพะด้านต่าง ๆ ทั้งทางด้านกาย จิต สังคม ปัญญา และจิตวิญญาณ รวมถึงหลักการสุขภาพดีโดยองค์รวมทั้งความรู้และคุณธรรม ตลอดจนอาหาร โภชนาการ การออกกำลังกาย สมรรถภาพของร่างกาย การตรวจติดตามสุขภาพะทางด้านห้องปฏิบัติการ การจัดการความเครียดและจรรยาบรรณ

Involving the wellness and health status in physical, emotional, social, intellectual and spiritual wellness including principle of good health in holistic both knowledge and merit, following by diet, nutrition, exercise, fitness, wellness and health status laboratory monitoring, stress management and ethic.

คณะบริหารธุรกิจ

บธ.บช.181 (701181)	: การบัญชีสำหรับผู้ที่ไม่ใช่นักบัญชี	3(3-0-6)
ACC 181	: Accounting for Non Accountants	
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน	: ไม่มี	

หลักการและความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการบัญชี การบัญชีส่วนบุคคล การจำแนกรายการบัญชี กระบวนการทางการบัญชีสำหรับธุรกิจบริการ รายงานปรับปรุงและปิดบัญชี กระบวนการทางการบัญชีสำหรับธุรกิจซื้อขายสินค้า งบการเงินสำหรับธุรกิจ การวิเคราะห์งบการเงิน ภาพรวมของการบัญชีบริหาร แนวคิดและการคำนวณต้นทุน ความสัมพันธ์ระหว่างต้นทุนปริมาณ และกำไร และการใช้ข้อมูลต้นทุนเพื่อการตัดสินใจ

Accounting principles and general knowledge about accounting. Personal accounting. Classification of accounting transactions. Accounting process for service business. Adjusting and closing entries. Accounting

process for merchandising business. Financial statements for business. Financial statements analysis. Management accounting overview. Cost concepts and calculation. The relationship of cost, volume and profit. Using cost information for decision making.

บธ.กษ.103 (703103) : การเป็นผู้ประกอบการและธุรกิจเบื้องต้น 3(3-0-6)
MGMT 103 : Introduction to Entrepreneurship and Business
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

บทบาทการเป็นผู้ประกอบการกับการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศ โอกาสในการประกอบธุรกิจ คุณลักษณะและแรงจูงใจในการเป็นผู้ประกอบการ สภาพแวดล้อม ประเภท รูปแบบและแผนธุรกิจ หลักการจัดการ การจัดการด้านการตลาด การผลิต การเงิน บัญชี ภาษี กฎหมายธุรกิจ ธุรกิจระหว่างประเทศ และจริยธรรมสำหรับผู้ประกอบการ

Entrepreneur role in economics development country Entrepreneur and business opportunities. The characteristic of entrepreneur and motivation factors, environment, types of business, forms of business, business plans, principle of management, marketing management, production management, financial management, accounting, taxation, business law, international business and business ethics for entrepreneur.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถ.ส.100 (801100) : สถาปัตยกรรมในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
ARCT 100 : Architecture in Everyday Life
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ความแตกต่างระหว่างอาคาร และสถาปัตยกรรม ศาสตร์และศิลป์พื้นฐานทางสถาปัตยกรรม สุนทรียะในงานสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมในชีวิตประจำวัน รูปแบบสไตล์ แฟชั่น และศิลปะสถาปัตยกรรมในแบบต่างๆ บทบาท หน้าที่และความรับผิดชอบของวิชาชีพสถาปนิก เริ่มต้นอย่างไรกับการทำงานกับสถาปนิก สถาปนิกในอุดมคติของลูกค้า และลูกค้าในอุดมคติของสถาปนิก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการก่อสร้างเบื้องต้น วัสดุที่ใช้ในงานสถาปัตยกรรมเบื้องต้น การอ่านแบบและการทำความเข้าใจแบบสถาปัตยกรรมเบื้องต้น ฮวงจุ้ย และความเชื่อในมุมมองของสถาปนิก อดีต ปัจจุบัน และอนาคตของสถาปัตยกรรมไทย และสถาปัตยกรรมล้านนา สถาปัตยกรรมสีเขียวกับการรักษาสิ่งแวดล้อม

The difference between building and architecture, Basic sciences and arts of architecture, Aesthetics in architecture, Architecture in everyday life, Styles and fashions of architecture, Roles and responsibilities of architects, How to start working with architects, Ideal architects versus ideal clients, Basic building laws and regulations, Basic building materials, How to read and understand architectural drawings, Fung-Shi and belief system in the understanding of architect, Past, Present and future of Thai and Lanna architecture, Green architecture and its sustainability.

คณะการสื่อสารมวลชน

สม.100 (851100) : การสื่อสารเบื้องต้น 3(3-0-6)
MC 100 : Introduction to Communication
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

แนวคิดด้านการสื่อสาร กระบวนการสื่อสาร หน้าที่และบทบาทของการสื่อสารมวลชน สื่อทางเลือกและเทคโนโลยีสารสนเทศ ต่อสังคม

Concepts of communication. Communication process. Roles and functions of mass communication. Alternative media. Information technology and its interface with society.

ภค.101 (852101) : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(3-0-6)
DF 101 : Introduction to Digital Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ศึกษาความเป็นมาของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ตั้งแต่ยุคดั้งเดิมจนถึงยุคดิจิทัล ศึกษาลักษณะสำคัญและบทบาทหน้าที่ในฐานะที่เป็นสื่อ พหุวัฒนธรรมศิลปะ กระบวนการทางสังคม และธุรกิจ

Study on history of film industry from traditional and digital film eras. Study on essential features, roles and functions of film as a form of media, commercial art, social process, and business.

ภค.102 (852102) : ประวัติศาสตร์ศิลปะสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(3-0-6)
DF 102 : Art History for Digital Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

สุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เนื้อหาและรูปแบบของศิลปะยุคต่างๆ การสร้างประสบการณ์ทางด้านสุนทรียะในการเสพศิลปะและวิวัฒนาการของภาพยนตร์ แนวคิดทางศิลปะกับการผลิตภาพยนตร์ ผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ ความแตกต่างทางความคิดด้านศิลปะในแต่ละยุคที่ปรากฏในภาพยนตร์

Aesthetics, history, content, and art forms in different eras. Creation of aesthetic experience through art appreciation and artistic revolution of film. Social impacts on film. Differentiation of art concepts in different eras reflected in films. Concept of arts and film production.

ภค.103 (852103) : การเขียนเนื้อหาทางดิจิทัล 3(2-2-5)
DF 103 : Writing for Digital Content
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

หลักการ องค์ประกอบและขั้นตอนการเขียนเนื้อหาทางดิจิทัล รูปแบบการเขียนเนื้อหาทางดิจิทัลประเภทต่างๆ Principles, components, processes of digital content writing. Different types of digital content writing.

ภค.104 (852104) : การแสดงเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5)
DF 104 : Basic Acting for Digital Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการแสดงเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล คุณสมบัติ หน้าที่ และทัศนคติที่ดีสำหรับการเป็นนักแสดง การเตรียมความพร้อมสำหรับการแสดงในภาพยนตร์ดิจิทัลในบริบทของอุตสาหกรรมภาพยนตร์

Theories and practice of basic acting for digital film. Characteristics, functions, and good attitude towards being a cast. Preparation for acting in digital film in a film industrial context.

ภค.201 (852201) : การเล่าเรื่องทางภาพยนตร์ 3(2-2-5)
DF 201 : Film Storytelling
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852103

ศึกษาถึงธรรมชาติของการเล่าเรื่อง องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง และพัฒนาการของการเล่าเรื่องของสื่อภาพยนตร์ ตลอดจนการประยุกต์ใช้ศาสตร์แห่งการเล่าเรื่องทางภาษาเพื่อเป็นเครื่องมือในการสร้างเนื้อหาสาระสำหรับสื่อภาพยนตร์ที่สร้างสรรค์ในบริบทของอุตสาหกรรมภาพยนตร์

Study on nature, composition, development of storytelling in film. Application of the art of storytelling through language as a tool of content creation for creative filmmaking in a film industrial context.

ภด.202 (852202) : การถ่ายภาพเบื้องต้นสำหรับงานภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5)
DF 202 : Basic Photography for Digital Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

การเลือกใช้อุปกรณ์ถ่ายภาพสำหรับงานภาพยนตร์ดิจิทัล พื้นฐานและหลักการถ่ายภาพเบื้องต้นสำหรับงานภาพยนตร์ดิจิทัล การสร้างและการนำเสนอแนวคิดในงานถ่ายภาพสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัลในบริบทของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานการถ่ายภาพสำหรับงานภาพยนตร์ดิจิทัลสำหรับอุตสาหกรรมภาพยนตร์

Choose photography equipment for digital filmmaking. Basic and principles of photography for digital filmmaking. Creation and presentation of concepts behind digital film works in a film industrial context. Analysis and critique of digital film works in film industry.

ภด.203 (852203) : เทคนิคการจัดแสงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5)
DF 203 : Lighting Techniques for Digital Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติของแสง บทบาทของแสงกับงานถ่ายทำ การจัดแสง เพื่อให้เกิดผลในเชิงสื่อสารตามเจตนาของการสื่อสารในลักษณะต่าง ๆ ในงานภาพยนตร์

Study on nature of light. Roles of light in filmmaking. Lighting design for specific communicative purposes in film.

ภด.204 (852204) : การแสดงขั้นสูงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5)
DF 204 : Advanced Acting for Digital Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852104

ทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการแสดงขั้นสูง การสวมบทบาทของตัวละครได้อย่างน่าเชื่อและน่าสนใจ การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการแสดง การพัฒนาทักษะทางการแสดงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล

Theories and practices for advanced acting. Attractive and realistic portrayal of character. Problem-solving in acting. Development of acting skills in digital film.

ภด.205 (852205) : การเขียนบทภาพยนตร์ 3(2-2-5)
DF 205 : Screenwriting
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852201

ศึกษาหลักการและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อการเขียนบทภาพยนตร์ การพัฒนาความคิดในการสร้างรูปแบบของบทภาพยนตร์ การกำหนดแก่นเรื่อง การวางโครงเรื่อง การใช้ภาษาภาพ การกำหนดบุคลิกภาพและเป้าหมายของตัวละคร การเขียนบทเจรจา ตลอดจนการแปลความคิดของบทภาพยนตร์เป็นภาพที่สื่อความหมายได้ตามต้องการ

Study on principles and methods of data collection for screenwriting. Development of ideas for plot. Types of screenplays. Setting core plot. Building structure for plot. Visual language. Personalization and setting goals for characters. Dialogue writing. Transforming ideas from screenplay into meaningful visuals.

ภด.206 (852206) : การกำกับการแสดงเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5)
DF 206 : Basic Directing for Digital Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852104

ทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดงเบื้องต้น คุณสมบัติ หน้าที่ และทัศนคติที่ดีสำหรับการเป็นผู้กำกับการแสดง การเตรียมความพร้อมสำหรับการกำกับการแสดงในภาพยนตร์ดิจิทัล

Theories and practices for basic directing. Characteristics, functions, and good attitude towards being a good director. Preparation for directing a digital film.

ภค.301 (852301) : ภาพยนตร์ทดลองสำหรับงานพาณิชย์ศิลป์ 3(2-2-5)
DF 301 : Experimental Film for Commercial Art
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852101

ศึกษาพัฒนาการทางความคิด รูปแบบ และผลงานของนักสร้างภาพยนตร์แนวทดลองคนสำคัญ ฝึกปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์ทดลองสำหรับงานพาณิชย์ศิลป์ เริ่มตั้งแต่การค้นหาตัวตน แรงบันดาลใจ พัฒนาความคิด นำไปสู่การเล่าเรื่องราวภาพยนตร์ด้วยวิธีการทางเลือกที่เหมาะสมในอุตสาหกรรมภาพยนตร์

Study on idea development, types, and experimental film productions by famous filmmakers. Practice for experimental film production for commercial art works starting from searching for identity, inspiration, and idea development to narrate for alternative-experimental film appropriately in the film Industry.

ภค.311 (852311) : ภาพยนตร์อเมริกัน 3(3-0-6)
DF 311 : American Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ศึกษาประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภาพยนตร์จากสหรัฐอเมริกา วิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ตลอดจนศึกษาแนวความคิดของผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

Study on history and development of American film. Analysis of impact factors affecting film. Comparison and analysis of different notions and values reflected in film. Study on famous directors' concepts and famous films.

ภค.312 (852312) : ภาพยนตร์ยุโรป 3(3-0-6)
DF 312 : European Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ศึกษาประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภาพยนตร์จากยุโรป วิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ตลอดจนศึกษาแนวความคิดของผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

Study on history and development of European film. Analysis of impact factors affecting film. Comparison and analysis of different notions and values reflected in film. Study on famous directors' concepts and famous films.

ภค.313 (852313) : ภาพยนตร์เอเชีย 3(3-0-6)
DF 313 : Asian Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ศึกษาประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชีย วิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ตลอดจนศึกษาแนวความคิดของผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

Study on history and development of Asian films. Analysis of impact factors affecting film. Comparison and analysis of notions and values reflected in film. Study on famous director's concepts and famous films.

ภค.314 (852314) : ภาพยนตร์ไทย 3(3-0-6)
DF 314 : Thai Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ศึกษาประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภาพยนตร์ไทย วิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลกระทบต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ตลอดจนศึกษาแนวความคิดของผู้กำกับภาพยนตร์ และผลงานที่สำคัญ

Study on history and development of Thai film. Analysis on social impact upon films. Comparison and analysis of notions and values reflected in film. Study on famous director's concepts and famous films.

ภค.315 (852315) : การวิจัยภาพยนตร์ 3(3-0-6)
DF 315 : Film Research
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852101

แนวคิดเบื้องต้น ความหมาย ความสำคัญ ประเภทและลักษณะทั่วไปเกี่ยวกับการวิจัยภาพยนตร์ การออกแบบระเบียบวิธีวิจัยภาพยนตร์ ประเภทของข้อมูล การสร้างเครื่องมือการวิจัย การประมวลผลข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานวิจัยภาพยนตร์

Basic concept, definition, significance, types, and characteristics of film research. Designing of film research methodology. Types of data. Creating research tools. Data processing. Data analysis. Writing film research report.

ภค.316 (852316) : ประพันธ์กรในภาพยนตร์ 3(3-0-6)
DF 316 : Film Authorship
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852101

ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กรผู้เป็นเจ้าของเอกลักษณ์ในภาพยนตร์ โดยศึกษาชีวิตวิถีของผู้กำกับภาพยนตร์ควบคู่ไปกับบริบทที่ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และรูปแบบเฉพาะตัวในผลงานภาพยนตร์

Study and analysis of film director's works as from the perspective of director as the authorship of the film's identity. Study on a director's way of life, along with the context that helps develop creativity and personal identity in film.

ภค.321 (852321) : การนำเสนองานเพื่อธุรกิจภาพยนตร์ 3(2-2-5)
DF 321 : Presentation for Film Business
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ศึกษาหลักการ แนวคิด กลยุทธ์ การวางแผน และเทคนิควิธีการนำเสนอภาพยนตร์ การวางโครงร่างเนื้อหาเกี่ยวกับโครงการภาพยนตร์ดิจิทัลที่จะนำเสนอ การเตรียมสื่อประกอบการนำเสนอและการพัฒนาทักษะการสื่อสารของตัวผู้นำเสนอ เพื่อโน้มน้าวใจผู้มีอำนาจตัดสินใจในงานภาพยนตร์ดิจิทัลให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

Study on principles, concepts, strategies, planning, and techniques for presentation of film business. Outlining the story line for digital film project presentation. Preparation of media used for presentation. Presenter's development of communicative skills to persuade decision-makers in digital film industry to effectively achieve goal.

ภค.322 (852322) : แหล่งทุนและการเสนอขายภาพยนตร์ 3(2-2-5)
DF 322 : Source of Funds and Pitching for Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852101

ศึกษาหลักการและการเสนอขายภาพยนตร์ เรียนรู้ทักษะการสื่อสารเพื่อการขายงานภาพยนตร์ ตลอดจนศึกษาหลักการเข้าถึงแหล่งทุนทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

Study on principles and pitching for film. Learning about communication skills in pitching for film.
Study on principles of approaching sources of national and international funds.

ภค.323 (852323) : กฎหมายกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์ 3(3-0-6)
DF 323 : Law and Film Industry
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852101

ศึกษากฎหมายด้านธุรกิจภาพยนตร์ เช่น ทรัพย์สินทางปัญญา การว่าจ้าง การทำสัญญาต่างๆ การดำเนินงานด้านกฎหมายและข้อบังคับทางธุรกิจต่าง ๆ รวมไปถึงศึกษาพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ การจัดระบบเรตติ้งภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลก ตลอดจนประเด็นทางกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

Study on law on film industry such as intellectual property, employment, contracts, legal affairs, business rules and regulations, and legal acts on film and video. Thai and global motion picture rating systems and relevant legal issues.

ภด.324 (852324) : การบริหารจัดการงานภาพยนตร์ 3(3-0-6)
DF 324 : Film Administration
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ศึกษาหลักในการบริหารงานภาพยนตร์แบบบูรณาการ ตั้งแต่โครงสร้างของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ร่วมสมัย การพัฒนาโครงการภาพยนตร์ การวางแผนและควบคุมการผลิต การตลาดภาพยนตร์ การประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ การส่งเสริมการขาย และการจัดจำหน่ายภาพยนตร์

Study on principles of multidisciplinary film administration ranging from structure of contemporary film industry, development of film project, planning and production control, film marketing, public relations for film, sale promotion for film, to distribution of film.

ภด.325 (852325) : การอำนวยการสร้างภาพยนตร์ 3(3-0-6)
DF 325 : Film Producing
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852101

ศึกษาหลักการประเมินงบประมาณจากบทภาพยนตร์ เทคนิคการบริหารงบประมาณ การออกแบบตารางการถ่ายทำภาพยนตร์ การคัดเลือกทีมงานเข้าสู่โครงการ การควบคุมเวลาและบุคลากรในการผลิตภาพยนตร์

Study on estimation of budget from film screenplay. Techniques of budget allocation. Designing shooting schedule. Recruiting crews to the project. Time and personnel management for film production.

ภด.326 (852326) : การจัดเทศกาลภาพยนตร์ 3(2-2-5)
DF 326 : Film Festival
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852101

ศึกษากระบวนการจัดงานด้านภาพยนตร์ ตั้งแต่ระดับนิทรรศการภาพยนตร์ไปจนถึงระดับเทศกาลภาพยนตร์ รวมถึงการศึกษาตลาดภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศ

Study on procedure for organizing film event starting from exhibition to festival. Study on domestic and international film markets.

ภด.400 (852400) : ปฏิบัติการทางภาพยนตร์ 3(2-2-5)
DF 400 : Film Operation
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อความหมายด้วยภาษาของภาพยนตร์ เทคนิคในการใช้กล้อง และอุปกรณ์ในการผลิตภาพยนตร์ การวางแผน การทำบทและเตรียมงาน การใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นขั้นพื้นฐาน

Study on basic knowledge on conveyance of film language. Techniques for camera and filmmaking equipment usage. Planning. Screenwriting and work preparation. Creative thinking. Practices of basic shooting for short film.

ภด.401 (852401) : สหกิจศึกษาสำหรับงานภาพยนตร์ดิจิทัล 1 6 หน่วยกิต
DF 401 : Cooperative Education for Digital Film 1
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852400, นักศึกษาชั้นปีที่ 4 และตามความเห็นชอบของสำนักวิชา

การฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัลอย่างต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยปฏิบัติงานเสมือนพนักงานในองค์กรนั้น ภายใต้การควบคุมดูแลของพนักงานพี่เลี้ยงและอาจารย์ในหลักสูตรภาพยนตร์ดิจิทัลที่ได้รับมอบหมาย มีการประเมินผลลำดับขั้นเป็นที่น่าพอใจ (Satisfactory: S) หรือไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory: U)

Students have to attend the internship in relevant film industry for a minimum period of 16 weeks by working as one of the staff in the organization under the supervision of the assigned person and the

advisor from the Digital Film program. Grading will be given on satisfactory (Satisfactory: S) or unsatisfactory basis (Unsatisfactory: U).

ภค.402 (852402) : การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 1 6(0-36-0)
DF 402 : Digital Film Production 1
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852400

ศึกษาเทคนิคในการถ่ายทำภาพยนตร์ดิจิทัลเรื่องยาว การจำแนกบทบาทหน้าที่บุคลากร การวางกรอบแนวคิดของเรื่องเล่า การวางโครงเรื่อง การสร้างสรรค์ตัวละคร การเขียนบทภาพยนตร์ การแปลงความคิดของบทภาพยนตร์ให้เป็นรูปธรรม การคัดเลือกนักแสดง และการสืบค้นและจัดเตรียมสถานที่สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องยาว กระบวนการทำงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องยาว การสร้างสรรค์และแปลงความคิดของบทภาพยนตร์ให้เป็นรูปธรรม มีการประเมินผลลำดับขั้นเป็นที่น่าพอใจ (Satisfactory: S) หรือไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory: U)

Study on techniques of feature-length digital film. Identify roles and responsibilities of personnel. Framing concept of the story. Outlining the story and characterization. Screenplay writing. Operationalizing concept of the screenplay to concrete. Casting and location scouting and preparing the location for feature-length digital film shooting. Pre-production shooting the feature length film processing. Creating and operationalizing concept of the screenplay to concrete production. Grading will be given on satisfactory (Satisfactory: S) or unsatisfactory basis (Unsatisfactory: U).

ภค.403 (852403) : สหกิจศึกษาสำหรับงานภาพยนตร์ดิจิทัล 2 6 หน่วยกิต
DF 403 : Cooperative Education for Digital Film 2
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852401, นักศึกษาชั้นปีที่ 4 และตามความเห็นชอบของสำนักวิชา

การฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัลอย่างต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ โดยปฏิบัติงานเสมือนพนักงานในองค์กรนั้น ภายใต้การควบคุมดูแลของพนักงานพี่เลี้ยงและอาจารย์ในหลักสูตรภาพยนตร์ดิจิทัลที่ได้รับมอบหมาย มีการประเมินผลลำดับขั้นเป็นที่น่าพอใจ (Satisfactory: S) หรือไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory: U)

Students have to attend the internship in relevant film industry for a minimum period of 16 weeks by working as one of the staff in the organization under the supervision of the assigned person and the advisor from the Digital Film program. Grading will be given on satisfactory (Satisfactory: S) or unsatisfactory basis (Unsatisfactory: U).

ภค.404 (852404) : การผลิตภาพยนตร์ดิจิทัล 2 6(0-36-0)
DF 404 : Digital Film Production 2
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852402

ศึกษาเทคนิคในการถ่ายทำภาพยนตร์ดิจิทัลเรื่องยาว การจัดเตรียมสถานที่ เพื่อกำหนดการเคลื่อนไหวของกล้อง การกำหนดแหล่งแสงสว่าง การกำหนดการบันทึกเสียง การใช้ขนาดภาพ กล้อง และเลนส์ ในสร้างสรรค์ช็อตภาพเพื่อบันทึกเป็นภาพยนตร์ การจกรายงานการถ่ายทำ และจัดการไฟล์ภาพยนตร์เพื่อกระบวนการหลังการถ่ายทำ รวมทั้งการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อตัดต่อภาพ ทำสีภาพ ตัดต่อเสียง และสร้างเสียงพิเศษเพื่องานภาพยนตร์ มีการประเมินผลลำดับขั้นเป็นที่น่าพอใจ (Satisfactory: S) หรือไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory: U)

Study on techniques of feature-length digital film. Preparation of location in order to set the camera movement. Determining the lightning sources. Determining an audio recording. Choosing the image size, camera and lenses for the creative photo shot and digital film shooting, film production reporting and post-production managing files for the digital film, including software program usage to edit the visual, visual color, audio editing and create the special sound effect for film production. Grading will be given on satisfactory (Satisfactory: S) or unsatisfactory basis (Unsatisfactory: U).

ภต.405 (852405) : สัมมนาสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 1(0-6-0)
DF 405 : Seminar in Digital Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : นักศึกษาชั้นปีที่ 4

การประมวลองค์ความรู้ที่ได้รับจากการฝึกงานสหกิจศึกษาสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล หรือการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัลของนักศึกษา เพื่อบูรณาการทักษะและความรู้ในการจัดโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากประสบการณ์ที่ได้รับสู่สาธารณะในรูปแบบการจัดประชุมสัมมนา

Synthesis of acquired knowledge from the Cooperative Education for Digital Film or Digital Film Production in order to integrate the acquired knowledge and skills into running knowledge sharing project based on the acquired experience in order to share with the public through a seminar.

ภต.411 (852411) : การวิเคราะห์และการวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(3-0-6)
DF 411 : Film Analysis and Criticism
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852101

ศึกษาแนวคิดการวิเคราะห์ภาพยนตร์ในแนวทางต่างๆ นำมาผนวกกับทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ เพื่อให้เกิดผลลัพธ์เป็นงานวิเคราะห์วิจารณ์ในรูปแบบต่าง ๆ

Study on different concepts of film analysis and integration of the study into critical theories for film in order to yield result as critiques.

ภต.421 (852421) : การกำกับการแสดงขั้นสูงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5)
DF 421 : Advanced Directing for Digital Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852206

ทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการกำกับการแสดงขั้นสูง การดำเนินการกำกับการแสดงภาพยนตร์ดิจิทัล การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการกำกับการแสดง การพัฒนาทักษะทางการกำกับการแสดงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล

Theories and practices for advanced directing. Directing for digital film. Problem-solving for directing. Improvement of directing skills in digital film.

ภต.422 (852422) : การออกแบบงานสร้าง 3(2-2-5)
DF 422 : Production Design
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852102

ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ในภาพกว้าง ตั้งแต่การค้นคว้าข้อมูล การค้นหาสถานที่ เทคนิคการสร้างฉากแบบต่าง ๆ ตลอดจนการทำงานร่วมกับฝ่ายอื่น ๆ ในการสร้างภาพยนตร์ เพื่อกำหนดทิศทางการเล่าเรื่อง สื่อความหมายและอารมณ์ผ่านแนวคิดทางศิลปะ โดยมีผลลัพธ์เป็นองค์ประกอบต่าง ๆ อาทิ สถานที่ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า และทรงผม

Study on theories and practices for designing film production from a broad perspective starting from searching for data, locations, and different techniques of setting production to collaborate with other sections of film production in order to point direction of storytelling and convey meaning via artistic concepts with the expected results as exemplified follows: locations, settings, props, costumes, make-up, and hairstyles.

ภต.431 (852431) : การตัดต่อภาพยนตร์ 3(2-2-5)
DF 431 : Film Editing
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852101

ศึกษาหลักการลำดับภาพและเสียงขั้นพื้นฐาน และกระบวนการในทางปฏิบัติ ตลอดจนเรียนรู้เทคนิคทางการตัดต่อภาพและเสียงเพื่อการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ในบริบทของอุตสาหกรรมภาพยนตร์

Study on basic principles of audio and visual editing, and procedure for practicing, along with studying on techniques of audio and visual editing for storytelling in a film industrial context.

ภค.432 (852432) : ดนตรีสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล 3(2-2-5)
DF 432 : Music for Digital Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 852101

ทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับดนตรีสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล การเลือกใช้เพลง เสียงร้อง ดนตรีประกอบ และจังหวะสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล ความสัมพันธ์ที่หลากหลายระหว่างเนื้อหา ภาพเคลื่อนไหว และดนตรีในภาพยนตร์ดิจิทัล Theories and practice for music for digital film. Selection of music, vocal, film score, and rhythm of digital film. Various relations between story, motion picture, and music in digital film.

วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี

ศท.อ.107 (951107) : การร่างภาพเพื่องานภาพยนตร์ดิจิทัล 3(1-4-4)
ANI 107 : Drawing for Digital Film
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

พื้นฐานของการร่างภาพ การร่างภาพวัตถุสิ่งของ การร่างภาพทิวทัศน์และโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม การร่างภาพสัตว์ การร่างภาพมนุษย์ การออกแบบตัวละคร การร่างภาพเพื่อสร้างงานสตอรี่บอร์ด การร่างภาพเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว

Introduction of drawing, drawing of still life, drawing of landscape and architecture, drawing of animal figure, drawing of human portrait, character design, drawing for developing storyboard, drawing for developing animation.

ศท.อ.211 (951211) : การขึ้นรูปสามมิติและการออกแบบแอนิเมชัน 1 3(1-4-4)
ANI 211 : Three Dimensional Modeling and Animation Design 1
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 951106 หรือ 951107 หรือ 951111 หรือ 958261

บทนำเกี่ยวกับการขึ้นรูปสามมิติและการออกแบบแอนิเมชัน หลักของการขึ้นรูปสามมิติ รูปร่าง เส้นโค้งและพื้นผิวเบื้องต้น การสร้างรูปโดยเส้น แสงและพื้นผิวเสมือนจริง เทคนิคของแอนิเมชันอย่างง่าย เทคนิคการสร้างทิวทัศน์สามมิติ

Introduction to Three dimensional modeling and animation design. Principles of Three dimensional modeling. Primitive shapes, curves and surfaces. Wire-frame construction. Light and surface texture. Simple animation techniques. Scene rendering techniques.

ศท.อ.216 (951216) : การกำกับภาพในภาพยนตร์ดิจิทัล 3(3-0-6)
ANI 216 : Digital Cinematography
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

ทฤษฎีและเทคนิคการกำกับภาพในภาพยนตร์ดิจิทัล ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องมือและเทคโนโลยีการถ่ายทำภาพยนตร์ดิจิทัล การเล่าเรื่องด้วยภาษาภาพ การถ่ายทอดจากบทภาพยนตร์ไปสู่ภาพเคลื่อนไหว การกำหนดกรอบภาพและมุมมองทางด้านภาพ การเคลื่อนไหวกล้อง ศิลปะการจัดองค์ประกอบรวมในฉาก ศิลปะการลำดับภาพ การใช้เสียงในภาพยนตร์ เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ ตลอดจนการนำความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์มาประยุกต์ใช้กับการกำกับภาพได้อย่างเหมาะสม

Theories and techniques of digital cinematography, fundamentals of digital technology and tools for digital cinematography, visual language, transferring screenplay to motion pictures, framing, points of view, camera movement, mise-en-scene, movie editing, sound in movie, visual effects and applying art composition in cinematography appropriately.

ศท.อ.341 (951341) : แนวคิดทางศิลปะและการสร้างสรรค์เชิงดิจิทัล 3(2-2-5)
ANI 341 : Art Concept and Digital Creativity
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 951102 หรือตามความเห็นชอบของสำนักวิชา

ความหมายและความสำคัญของการออกแบบและศิลปะ รูปแบบของสื่อจากอดีตถึงปัจจุบัน การสร้างสรรค์สื่อจากแนวคิดความเป็นมาของศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจ การต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมสู่ทุนทางปัญญาในยุคดิจิทัล คอมพิวเตอร์กับการสร้างสรรค์ผลงาน การสร้างสรรค์รูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะของนักออกแบบและศิลปิน การพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์และทรัพย์สินทางปัญญา

Meaning and importance of design and art. Forms of media from the past to the present. Media creation from art background concepts. Creativity and inspiration. Extend cultural capital to intellectual capital in the digital era. Computer and work creation. Creating unique styles and identity of designers and artists. Developing creative economy and intellectual property.

ศท.อ.344 (951344) : การออกแบบเสียงในงานแอนิเมชัน และมัลติมีเดีย 3(1-4-4)
ANI 344 : Sound Design in Animation and Multimedia
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 951102 หรือตามความเห็นชอบของสำนักวิชา

ความสำคัญของเสียง ทฤษฎีเสียง แนวความคิดในการออกแบบเสียง กระบวนการผลิตเสียง และการนำเสียงไปใช้ในงานมัลติมีเดีย

The importance of sound, sound theory, sound design concepts, sound production process and using of sound in multimedia works.

ศท.วฟ.106 (957106) : วิชาลเอฟเฟกต์เบื้องต้น 3(3-0-6)
VFX 106 : Introduction to Visual Effects
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

การสร้างงานวิชาลเอฟเฟกต์เบื้องต้น ความหมายและประเภทต่าง ๆ ของวิชาลเอฟเฟกต์ เทคนิคพิเศษสำหรับวิชาลเอฟเฟกต์ การใช้อุปกรณ์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในวิชาลเอฟเฟกต์ วิวัฒนาการของวิชาลเอฟเฟกต์ การประยุกต์ใช้วิชาลเอฟเฟกต์กับงานในสาขาอื่น ๆ

Basic visual effects production. Definition and types of visual effects. Special techniques for visual effects. Tools and computer software for visual effects. Visual effects evolution. Applying visual effects in other subject areas.

ศท.วฟ.213 (957213) : การสร้างภาพผสม 1 3(1-4-4)
VFX 213 : Composite 1
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ไม่มี

การใช้ซอฟต์แวร์สร้างภาพด้วยเทคนิคการสร้างภาพยนตร์วิชาลเอฟเฟกต์ เทคนิคการซ้อนภาพวิดีโอ การจัดการสี ภาพวิดีโอ การตกแต่งภาพสำหรับภาพเคลื่อนไหว

Using software to develop visual effects technique for motion picture. Video compositing, color adjustment, and retouching for motion picture.

ศท.วฟ.311 (957311) : การจัดการและการอำนวยการผลิตวิชาลเอฟเฟกต์ 3(3-0-6)
VFX 311 : Producing Visual Effects
เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ตามความเห็นชอบของสำนักวิชา

การจัดการการผลิตวิชาลเอฟเฟกต์ งบประมาณ การวางแผนงาน และการแก้ไขปัญหา

Visual effects production management, budget, planning and problem solving.

ศท.วฟ.322 (957322) : โฆษณแคปเจอร์ 3(2-2-5)

VFX 322 : Motion Capture

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : ตามความเห็นชอบของสำนักวิชา

ความรู้เบื้องต้นของการจับภาพการเคลื่อนไหวดิจิทัล การประยุกต์ใช้การเคลื่อนไหว 3 มิติเพื่อการเคลื่อนไหวของตัวละคร การจับการเคลื่อนไหวมือและหน้า การแก้ไขข้อมูลที่ได้จากการจับการเคลื่อนไหวเป็นส่วนๆและนำข้อมูลไปประยุกต์ใช้

Introduction to digital motion capture. Applying 3D movement for character action. Hand and face expression caption. Data cleaning and application.

ศท.วฟ.335 (957335) : การจับและติดตามภาพเคลื่อนไหวแบบสองมิติ 3(1-4-4)

VFX 335 : Two Dimensional Motion Tracking

เงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน : 957103 หรือ 957106

การสร้างภาพสองมิติดิจิทัลจากฟุตเทจวิดีโอ การคีย์ฉากสีเขียวออก การเอาภาพวิดีโอมาซ้อนทับกัน การติดตามการเคลื่อนไหวของวัตถุในฉากเพื่อการรวมภาพ และการสร้างภาพเคลื่อนไหวให้ซ้อนและสัมพันธ์กับตำแหน่งการเคลื่อนไหวในเฟรมวิดีโอโดยใช้เทคนิคสองมิติ มุมกล้องและทัศนียภาพในเฟรมวิดีโอ

Creating digital 2D motion picture from film footage. Editing green scene. Compositing. Scene motion tracking for compositing. Match moving for visual effects by using 2D technique. Camera angle and scenery in frame video.