

Mass Comm ปรับหลักสูตร Digital Film ให้ล้ำสมัยตามข้อเสนอแนะผู้ทรงคุณวุฒิชั้นนำทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ



ตามที่คณะกรรมการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้จัดประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล เมื่อวันที่ 20 กันยายน 2566 เวลา 13.30 น. ณ ห้องประชุม MCB 1101 ชั้น 1 อาคารบริหาร คณะการสื่อสารมวลชน และผ่านช่องทางออนไลน์

โดยมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่เข้าร่วมประชุมดังต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ สุทธิสีมา (มหาวิทยาลัยกรุงเทพ)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ (สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง)
3. อาจารย์ ดร.พนัสนิศา ฐุปะเทียน (มหาวิทยาลัยมหิดล)
4. คุณพิชา ศรีสันสนีย์ (บริษัท ซีเน ทอยส์ แอนด์ เซอร์วิส จำกัด)
5. คุณกนกวรรณ เกรียงโรจน์กุล (บริษัท เสือบิน ฟิล์ม จำกัด)
6. คุณนิพนธ์ จ้าวเจริญพร (นิพนธ์ สตูดิโอ Nipan Studio)

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

(สำเนา)

คำสั่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ที่ 1221 /2566

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 35 และมาตรา 38 (1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2551 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล ซึ่งประกอบด้วย

- | | |
|---|---|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.นรินทร์ น้าเจริญ | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญฟ้า ศรีประพันธ์ | รองประธานกรรมการ
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริกร สันติโรจนกุล | รองประธานกรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ สุทธิสีมา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 6. อาจารย์ ดร.พนัสสา รูปเทียน | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 7. นายพิชา ศรีสันสนีย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ผู้มีส่วนได้-ส่วนเสีย) |
| 8. นางสาวกนกวรรณ เกียงโรจน์กุล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ผู้มีส่วนได้-ส่วนเสีย) |
| 9. นายชูเกียรติ สักดีวิระกุล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ผู้มีส่วนได้-ส่วนเสีย) |
| 10. นายนิพันธ์ จ้าวเจริญพร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ผู้มีส่วนได้-ส่วนเสีย) |
| 11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อริษา ตรีโรจนานนท์ | กรรมการ (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) |
| 12. อาจารย์ ดร.วิทยา พานิชถ่อเจริญ | กรรมการ (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) |
| 13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภ คงดี | กรรมการ (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) |
| 14. อาจารย์ ดร.ศุภรดา ประภาวงศ์ | กรรมการ (อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) |
| 15. อาจารย์ปริญญา กฤษสุนทร | กรรมการ |
| 16. ว่าที่ ร.ต.พลทรรปณ์ มีทิว อติศัยตรีเอกภาพ | เลขานุการ |
| 17. นางสาวศิริลักษณ์ หรั่งแก้ว | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดังกล่าว มีหน้าที่ร่วมพิจารณาให้ความเห็นเกี่ยวกับรายละเอียดและมาตรฐานของหลักสูตร รวมถึงดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อนำเสนอมหาวิทยาลัยตามขั้นตอน โดยให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลา 1½ ปี

สั่ง ณ วันที่ 0๙ พฤษภาคม พ.ศ. 2566



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทศพร พิชัยยา)

รองอธิการบดี ปฏิบัติการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประชุมร่วมกับกรรมการภายใน โดยกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทั้งในส่วนนักวิชาการและนักวิชาชีพ ผู้มีส่วนได้-ส่วนเสีย ได้พิจารณาเล่มข้อกำหนดหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 (มคอ.2) วัตถุประสงค์ผลลัพธ์การเรียนรู้ โครงสร้างหลักสูตรและรายละเอียดกระบวนวิชา รวมถึงกระบวนกรจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียน โดยมีข้อเสนอแนะต่าง ๆ ให้แก่คณะกรรมการสื่อสารมวลชน

คณะกรรมการสื่อสารมวลชนได้นำข้อมูล ข้อสังเกต ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิไปดำเนินการตามข้อเสนอแนะเรียบร้อยแล้ว แยกเป็นประเด็นสำคัญได้ดังต่อไปนี้

ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) และความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes: YLOs)	
ควรเน้นให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ภาพยนตร์และความเชี่ยวชาญการปฏิบัติเชิงวิชาชีพ โดยเน้นการทำงานเป็นทีม และเรียนรู้ผ่านโครงการนมอบหมาย (Project-based Learning) ในแต่ละชั้นปีตลอดหลักสูตร	ปรับการเรียนให้เกิดผลลัพธ์ทั้งด้านความรู้ควบคู่ไปกับการฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่องตลอดหลักสูตร เดิมที่เป็นการเรียนกระบวนวิชาเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานด้านภาพยนตร์ ปรับเป็น กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เรียนกระบวนวิชาความรู้พื้นฐานด้านภาพยนตร์ ควบคู่ไปกับกระบวนวิชาพื้นฐานด้านการผลิตภาพยนตร์ คือ 852202 การถ่ายภาพยนตร์ดิจิทัลเบื้องต้น และ 852203 เทคนิคการจัดแสงสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล และตามแผนการศึกษาในปีการศึกษาถัดไป เป็นการพัฒนาความรู้ศาสตร์ภาพยนตร์ควบคู่ไปกับการฝึกปฏิบัติให้มีความเชี่ยวชาญด้านการผลิตภาพยนตร์มากขึ้น โดยเน้นการทำงานเป็นทีม และเรียนรู้ผ่านโครงการนมอบหมาย (Project-based Learning)
2. โครงสร้าง จำนวนหน่วยกิตแต่ละหมวดวิชาและหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	
จำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรมีจำนวนมาก	เป็นไปตามข้อกำหนดหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563 ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และจะดำเนินการปรับลดจำนวนหน่วยกิตตามประกาศของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ฉบับใหม่) ต่อไป
3. โครงสร้างหลักสูตร: หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
เสนอกระบวนวิชาที่เกี่ยวข้องกับสังคมและวัฒนธรรมไทย เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจบริบททางสังคม	ได้กำหนดให้มีกระบวนวิชาทางด้านมนุษย์และสังคมศาสตร์ ได้แก่ กระบวนวิชา 011100 มนุษย์กับปรัชญา, 109100 มนุษย์กับศิลปะ และ 127100 การเมืองในชีวิตประจำวัน เปิดให้นักศึกษาเลือกกลงเรียนแล้ว ในกลุ่มวิชาด้านการพัฒนาทักษะการเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง

ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
4. โครงสร้างหลักสูตร: หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาแกน)	
หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาแกน) ในกระบวนวิชาการผลิต ควรกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนให้เร็วขึ้น	ปรับกระบวนวิชาการผลิตในหมวดวิชาเฉพาะ (วิชาแกน) ให้อยู่ในแผนการศึกษาให้เร็วขึ้น ได้แก่ การปรับแผนการเรียน ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 1 โดยกำหนดให้เรียน กระบวนวิชา 852202 การถ่ายภาพยนตร์เบื้องต้นและ กระบวนวิชา 852203 เทคนิคการจัดแสงสำหรับ ภาพยนตร์ดิจิทัล
ควรมีเนื้อหากระบวนวิชาเกี่ยวกับปัญญาประดิษฐ์ (AI) ในงานภาพยนตร์	ดำเนินการเสนอเพิ่มกระบวนวิชาที่เกี่ยวกับ ปัญญาประดิษฐ์ (AI) ในการปรับปรุงหลักสูตรภาพยนตร์ ดิจิทัลในการปรับปรุงรอบถัดไป
5. โครงสร้างหลักสูตร: หมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอก)	
กระบวนวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ ควรจัดการเรียนการสอนแบบโครงงาน (Project-based learning) โดย คณาจารย์ผู้สอนควรกำหนดโครงงานมอบหมายและ ประเมินโครงงานของกลุ่มนักศึกษาร่วมกัน	กระบวนวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ จัดการเรียนการสอน แบบโครงงาน (Project-based learning) โดยคณาจารย์ ผู้สอนควรกำหนดโครงงานมอบหมายและประเมิน โครงงานของกลุ่มนักศึกษาร่วมกัน ได้แก่ กระบวนวิชา 852400 ปฏิบัติการทางภาพยนตร์, 852422 การ ออกแบบงานสร้าง, 852431 การตัดต่อภาพยนตร์ และ 852432 ดนตรีสำหรับภาพยนตร์ดิจิทัล
6. แผนการศึกษาจากกลุ่มวิชาเอกเลือก	
ควรจัดแผนการศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะ โดยให้ นักศึกษาเรียนแบบไต่ระดับ ไม่ควรอยู่ในภาคการศึกษา เดียวกัน	ดำเนินการเสนอปรับแผนการเรียน เมื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ประกาศปรับลดจำนวนหน่วยกิต ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยจะทำให้สามารถกำหนด กระบวนวิชาเฉพาะกลุ่มในแผนการศึกษาแบบไต่ระดับ โดยให้นักศึกษาเรียนได้เร็วขึ้น
7. คำอธิบายลักษณะกระบวนวิชาในหลักสูตร	
ควรมีกระบวนวิชาที่สอนเกี่ยวกับการถ่ายภาพ ใน กระบวนวิชาการกำกับภาพเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์ ดิจิทัล	ปรับชื่อกระบวนวิชาเดิม ให้ตรงกับภาษาอังกฤษ คือ กระบวนวิชา 852202 การถ่ายภาพยนตร์ดิจิทัลเบื้องต้น และ 852208 การถ่ายภาพยนตร์ดิจิทัลขั้นสูง ทั้งนี้เพื่อให้ เกิดความเข้าใจที่สอดคล้องกับศาสตร์ด้านภาพยนตร์ ทั้งนี้ มีรายละเอียดเนื้อหาเรื่องการเกี่ยวกับการถ่ายภาพแล้ว
ควรเพิ่มเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในเนื้อหากระบวนวิชา	มีเนื้อหาเรื่องดังกล่าวแล้วในกระบวนวิชา 852323 กฎหมายกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อดแทรกไว้ใน เนื้อหากระบวนวิชาอื่น ๆ

ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ	การดำเนินการของคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ควรเพิ่มเรื่องการสื่อสารการตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภคในเนื้อหากระบวนวิชา	มีเนื้อหาเรื่องดังกล่าวแล้วในกระบวนวิชา 852327 ธุรกิจภาพยนตร์และ 703103 การเป็นผู้ประกอบการและธุรกิจเบื้องต้น
ควรเพิ่มเรื่องทักษะการนำเสนองานหรือผลงานในเนื้อหากระบวนวิชา	มีเนื้อหาเรื่องดังกล่าวแล้วในกระบวนวิชา 852321 การนำเสนองานเพื่อธุรกิจภาพยนตร์
8. ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะอื่น ๆ	
การเพิ่มกระบวนจัดการเรียนรู้ด้วยภาษาอังกฤษ	มีการจัดการเรียนการสอนด้วยภาษาอังกฤษในกระบวนวิชา 851100 การสื่อสารเบื้องต้น และจักเพิ่มเติมกระบวนจัดการเรียนรู้ด้วยภาษาอังกฤษ ทั้งการเรียนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้ของกระบวนวิชา เช่น กระบวนวิชา 852101 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ดิจิทัล, 852105 การเขียนเนื้อหาและการเล่าเรื่องทางดิจิทัล, 852326 การจัดเทศกาลภาพยนตร์ และ 957106 วิชวลเอฟเฟกต์เบื้องต้น เป็นต้น

โดยคณะกรรมการสื่อสารมวลชน ได้เสนอหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ไปยังคณะกรรมการบริหารและประสานงานวิชาการ รอบที่ 1 เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 2566, รอบที่ 2 เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน 2566 เสนอไปยังคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยเชียงใหม่และสภาวิชาการ เมื่อวันที่ 22 พฤศจิกายน 2566 และเสนอไปยังสภามหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2566 โดยสภามหาวิทยาลัย ได้อนุมัติการปรับปรุงหลักสูตรฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 12/2566 เมื่อวันที่ 23 ธันวาคม 2566 ให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567 เป็นต้นไป



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

คณะกรรมการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

คณะกรรมการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หลักสูตรที่ขอปรับปรุงนี้ ได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารประจำคณะการ
สื่อสารมวลชน ในคราวประชุมครั้งที่ 21/2566 เมื่อวันที่ 3 ตุลาคม 2566



(รองศาสตราจารย์ธีรภัทร วรรณฤมล)

คณบดีคณะกรรมการสื่อสารมวลชน

วันที่ 3 ตุลาคม 2566

